

کامیابی کا ایک گُر

۲۰ فروری کا دن جماعت احمدیہ میں اس عظیم الشان پیشگوئی کی یاد کے طور پر منایا جاتا ہے جو حضرت مسیح موعود علیہ السلام نے چالیس روز کی دناؤں کے بعد اللہ تعالیٰ سے خبر پا کر کی اور اس میں ایک ایسے فرزند کے پیدا ہونے کی خبر دی جس نے دین حق کے غلبہ کے لئے یادگار خدمات سر انجام دیں تھیں۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی خبر کے مطابق ۱۲ جنوری ۱۸۸۹ء کو حضرت مرزا بشیر الدین محمود احمد صاحب غلیبۃ المسیح الثانی حضرت مسیح موعود علیہ السلام کے ہاں پیدا ہوئے اور جلد جلد پروان چڑھے اور تقویٰ و طہارت میں یہاں تک ترقی کی کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل سے آپ کو قدرتِ ثانیہ کا مظہر ثانی بنا دیا۔ آپ کی تمام زندگی ایک ایسی مسلسل جدوجہد سے عبارت ہے جو غلبہ دین کے لئے کی جاتی رہی۔

مجلس خدام الاحمدیہ کا قیام بھی حضرت مصلح موعود نور اللہ مرقدہ کے مبارک ہاتھوں سے ہوا۔ اس نسبت سے خدام الاحمدیہ پر بہت ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں کہ وہ اپنے قیام کی غرض و غایت کو پورا کرنے کے لئے مسلسل کوشش میں لگے رہیں اور دین حق کے حاکم غلبہ کی خاطر ہر چیز کی قربانی کے لئے تیار رہیں۔

حضرت مصلح موعود نور اللہ مرقدہ نے اپنے مقاصد میں کامیابی کا ایک گُر بتایا ہے وہ اس یادگار دن کے لحاظ سے بطور یاد دہانی تحریر کیا جا رہا ہے تاکہ خدام اس طریق پر چل کر اپنی منزل کو حاصل کر سکیں۔ چنانچہ حضرت مصلح موعود نور اللہ مرقدہ فرماتے ہیں:-

”میں جماعت کو توجہ دلانا چاہتا ہوں خصوصاً نوجوانوں کو کہ وہ اپنے اندر دُعا کرنے کی عادت پیدا کریں۔ پرانے لوگوں نے حضرت مسیح موعود علیہ السلام کا زمانہ دیکھا ہے اور ان کے اندر دُعا کرنے کی عادت پائی جاتی ہے۔ اب نوجوانوں کو بھی اپنے اندر یہ عادت پیدا کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ خدا تعالیٰ کے سامنے رونے، گریہ و زاری کرنے اور فریاد کرنے کی عادت ڈالنی چاہیے۔ اگر وہ پورے اخلاص، یقین اور جوش کے ساتھ ایسا کریں گے تو خدا تعالیٰ کی مدد آئے گی جو ان کی حالت کو بھی درست کر دے گی اور کامیابی کے راستے بھی ان کے لئے کھول دے گی۔“ (مشعل ربہ جلد اول صفحہ نمبر ۵۲۶)

آخر پر یہ دُعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہمیں اپنے اندر دُعا کی عادت پیدا کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

- 24- چوبیسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ مظہر الحق ہوگا۔
- 25- پچیسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ مظہر العلاء ہوگا۔
- 26- چھبیسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ کان اللہ نزل من السماء کا مصداق ہوگا۔
- 27- ستائیسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ اس کا نزول بہت مبارک ہوگا۔
- 28- اٹھائیسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ اس کا نزول جلالِ الہی کے ظہور کا سو جب ہوگا۔
- 29- انتیسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ نور ہوگا۔
- 30- تیسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ خدا کی رضا مندی کے قطر سے نموش ہوگا۔
- 31- اکتیسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ خدا اس میں اپنی روح ڈالے گا۔
- 32- بتیسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ خدا کا سایا اس کے سر پر ہوگا۔
- 33- تینتیسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ جلد جلد برہمے گا۔
- 34- چونتیسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ ایروں کی رشتکاری کا سو جب ہوگا۔
- 35- پینتیسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ زمین کے کناروں تک شہر پائے گا۔
- 36- چھتیسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ تو میں اس سے ہم گت پائیں گی۔
- 37- سیتیسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ اپنے نفسی حظ آسمان کی طرف اٹھایا جائے گا۔
- 38- اڑتیسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ وہ سے آنے والا ہوگا۔
- 39- انتالیسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ نور سے آنے والا ہوگا۔
- 40- چالیسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ زل ہوگا۔
- 41- اکتالیسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ اس کی خامبری برکتیں تمام زمین پر پھیلیں گی۔
- 42- بیالیسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ اس کی باطنی برکتیں تمام زمین پر پھیلیں گی۔
- 43- تینتالیسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ یسٹ کی طرح اس کے برکتیں اس کی مخالفت کریں گے۔
- 44- چوالیسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ بشیر الدولہ ہوگا۔
- 45- پینتالیسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ ستادی نماں ہوگا۔
- 46- چھیالیسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ عالم کہاں ہوگا۔
- 47- سیتتالیسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ حسن و احسان میں حاضر تہجیم و عمو کا ظہور ہوگا۔
- 48- اڑتالیسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ کلیمہ العزیز ہوگا۔
- 49- انچاسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ کلیمہ اللہ نماں ہوگا۔
- 50- پچاسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ ناصر الدین ہوگا۔
- 51- اکلونویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ فاتح الدین ہوگا۔
- 52- باونویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ بشیر مانی ہوگا۔

الہام کلام اس کا

”کلام طہر“ کی شاعت کے دوران موصول ہونے والے حضرت خلیفۃ المسیح الرابعؒ کے رشادات

(مکرمۃ الہامی ماحر صاحب - کراچی)

پہلے حصے سے ملا کر پڑھیں تو وزن ٹوٹ جائے گا ورنہ نہیں۔ یہ سب شعر میں فقط انوار کے بارے میں آپ نے لکھا ہے کہ ہندی تسلسل میں اجنبی لگ رہا ہے۔ اس وجہ سے دوسرے مصرع کو یوں ہونا چاہیے۔

جس سے نور کے سوتے پھوٹے۔ روشنیوں کا جو ساگر تھا
اس نظم کا وزن ملا جلا ہے۔ یہ صرف سکھوں اور ہندوؤں کے لئے ہی نہیں بلکہ پاکستانیوں کے لئے بھی تھی۔ اس لئے میں نے اس نظم میں بعض جگہ عربی اور فارسی الفاظ استعمال کرنے سے گریز نہیں کیا تاکہ ہم اپنا حق بھی قائم رکھیں۔ جہاں تک انوار کے لفظ کا تعلق ہے، نور کی یہ جمع شاید زیادہ اجنبی لگ رہی ہو۔ لیکن اس کو روشنیوں کی بجائے نوروں میں تبدیل کر دیا جائے تو اور کسی تبدیلی کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ لفظ نور جو پہلے آیا ہوا ہے وہ تو پھر بھی موجود رہے گا۔ جس کو نور کی سمجھ آ جائے گی وہ نور میں کو بھی سمجھ جائے گا۔ پس یہ شعر یوں بن جائے گا۔

مدا سہاگن رہے یہ ہستی جس میں پیدا ہوئی وہ ہستی
جس سے نور کے سوتے پھوٹے جو نوروں کا اک ساگر تھا

(مکتوب ۹۳-۵-۵۱۵، ۱۵، ۱۳)

اس نظم کا آخری شعر ہے۔

ہیں سب نام خدا کے سند۔ واہے گرو۔ اللہ اکبر
سب قانی۔ اک وہی ہے باقی۔ آج بھی ہے جو کل و ہر تھا
خاکسار کی پہنچ محض لغت تک تھی۔ لغت دیکھ کر تجویز کر دیا
کہ ایشیائی جگہ لٹور ہو تو وزن نہیں ٹوٹا۔ حضور پر نور کی لفظوں پر

اپنے دیس میں اپنی ہستی میں اک اپنا بھی تو گھر تھا
اس نظم میں انیسواں شعر ہے۔

آخر دم تک تجھ کو پکارا۔ آس نہ ٹوٹی دل نہ ہارا
مصلح عالم باپ ہمارا۔ پیکر مبرور رضا رہبر تھا
خاکسار کی معمولی سی ترمیم کی درخواست پر آپ نے اصولی بحث کے ساتھ اچھی طرح سمجھایا۔ تحریر فرماتے ہیں:-

”دل نہ ہارا“ کی بجائے آپ نے ”دل بھی نہ ہارا“ کی تجویز دی ہے۔ وزن تو اس میں بھی نہیں ٹوٹا۔ صرف پڑھنے کے انداز کا فرق ہے۔ کسی لفظ پر زیادہ زور دے کر پڑھا جائے یا کم زور دے کر پڑھا جائے۔ تو اس سے بعض اوقات شعر کا وزن ٹوٹا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ مثلاً اس نظم کا پہلا مصرع ہے۔

اپنے دیس میں اپنی ہستی میں اک اپنا بھی تو گھر تھا
لفظ ”میں“ اس مصرع کے دوسرے نصف میں واقع

ہے۔ لیکن جو اسے پہلے حصے کے ساتھ ملائے ہیں وہ وزن توڑ دیتے ہیں۔ جیسا کہ قادیان میں پڑھنے والے نے یہ مصرع پڑھا ہے۔ اور جس جگہ ذرا مایا چاہیے اس سے ہٹا کر دوسرے لفظ پر منتقل کرنے کے نتیجے میں بالکل بے وزن مصرع لگ رہا ہے۔ پہلے مصرعہ کے نصف کے آخری حرف کا قدم دوسرے نصف کے شروع میں جا پڑنے کے بہت سے نمونے حضرت اقدس مسیح موعود علیہ الصلوٰۃ والسلام کے عربی فارسی کلام میں ملتے ہیں اور شعراء کے نزدیک ایسا کرنا جائز ہے۔ ایسی صورت میں اگر اس کو

تحقیقات کے دعووں کا اندازہ لگائیے۔ آپ نے تحریر فرمایا:-
 ”اول تو یہ درست نہیں کہ انشور سے وزن نہیں ٹوٹتا۔
 دوسرے جہاں تک انشور کا تعلق ہے بات یہ ہے کہ گادیان
 میں ہندی دان احمدی۔ کالرز سے میں نے چیک کروایا
 تھا اور ان سب نے اس پر صاف کیا۔ لغوی لحاظ سے اس کا
 اصل انش ہے۔ جسے ایس بھی پڑھا جاتا ہے۔ دونوں
 متبادل ہیں۔ ہندی اردو لغت میں ان دونوں کا مطلب
 مالک، خدا، حاکم، بادشاہ، خداوند تعالیٰ دیا گیا ہے۔ یہ لفظ
 ’وزیا محض‘ کے انشاد کے ساتھ بھی مستعمل ہے۔ اردو
 لغت جامع المفاتیح میں لکھا ہے کہ انشور اصل وہ شجر ہے
 جہاں سب سے بڑے دیوتا یعنی خدا کی عبادت ہوتی
 ہے۔ چنانچہ یہ مضمون کھل کر جامع المفاتیح انشور، انشور اور
 انشور لفظ متبادل کے طور پر پیش کرتی ہے۔ جن کا مطلب
 بڑا دیوتا، خدا یا مالک یا خدا تعالیٰ ہے۔ اسی طرح انشور میں
 انشور لکھ کر آگے خدا، انشور، اللہ معانی دئے ہوئے ہیں۔
 کو یا انشور کا دوسرا تلفظ انشور اور انشور ہے۔ اس لئے کسی
 تہذیبی کی ضرورت نہیں انشور ہی ٹھیک ہے۔“

(مکتوب ۹۳-۱۹-۱۲ ص ۸)

چند دن کے بعد آپ کا ایک مکتوب موصول ہوا:-

”میرا گذشتہ خط آپ کو مل چکا ہوگا انشور کے لفظ پر۔
 اس میں آپ کی تجویز کی روشنی میں تیسرے دو کرچکا ہوں۔
 لیکن اس کے بعد یہ بات سامنے آئی کہ حضرت اقدس
 مسیح موعود نے اپنی دو نظموں بعنوان ’شان اسلام‘ میں
 کوئی ۶ دفعہ اور ہندوؤں سے خطاب میں ۵ مرتبہ لفظ انشور
 استعمال فرمایا ہے۔ اس شہادت سے تو مزید آگیا
 ہے۔ اس کے بعد تو کسی اور سند کی ضرورت ہی نہیں آپ
 نے درخشاں کی اتنی عمدہ کتابت کروائی ہے لیکن آپ نے
 بھی اسے نوٹ نہیں کیا۔“ (مکتوب ۹۳-۱۲-۱۱)

”مفضل ۱۷/ مئی ۱۹۹۲ء کے شمارہ میں صفحہ اول پر
 میری ایک پرانی نظم بی بی کے وصال پر چسپاں ہونے
 والے کچھ نئے اشعار اضافہ کے ساتھ شائع ہوئی ہے اس
 پر بھی میں نے نظر ثانی کی ہے اور اس کے علاوہ آخر پر
 بعض مزید اشعار کا اضافہ کیا ہے وہ بھی شامل کر لیں۔

تم جن کا دیلہ تھیں وہ رہتی ہیں کہ تم نے
 دم توڑ کے توڑے ہیں ہزاروں کے سہارے
 وہ آخری یام۔ وہ بپتے ہوئے خاموش
 حروف کے بدن۔ اشکوں کے دھاروں کے سہارے
 بجتی ہوئی بجتی ہوئی۔ مٹی ہوئی آواز
 اظہار تمنا وہ اشاروں کے سہارے
 وہ ہاتھ جھٹکتے ہوئے کہنا دم رخصت
 میں نے نہیں بیٹا گھبراروں کے سہارے
 وہ جن کو نہ راس آئیں طیبیوں کے دلا سے
 شاید کہ بھل جائیں۔ نگاروں کے سہارے
 آہنہ مرے پاس مرا دست نمی حمام
 مت چھوڑ کے جا درد کے ماروں کے سہارے
 آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آخری دو اشعار کی طرف

توجہ دلا دی کہ ان کے درمیان کچھ کمی سی معلوم ہوتی ہے۔
 مجھے بھی لگ رہا تھا۔ بہر حال آپ نے بہت اچھا کیا جو
 توجہ دلائی۔ شروع میں ان سے میں مخاطب ہوں مگر آخر
 پر وہ مجھ سے مخاطب ہیں۔ اس لئے مضمون کو مزید
 کھولنے کے لئے میں نے چند نئے شعروں کا اضافہ
 کر دیا ہے۔ امید ہے اب اس سے بات واضح ہو جائے
 گی۔ وثناء اللہ تعالیٰ“ (مکتوب ۹۳-۱۲-۱۱ ص ۸)

ایم ٹی اے کی نشریات کے بالکل آغاز میں ۱۱/ جنوری
 ۱۹۹۳ء کو ملاقات پر وگرام میں حضور ایدہ اللہ وودہ نے فرمایا کہ
 ملت الباری ناصر یہ پروگرام سن رہی ہوں تو یہ رہا مٹی بھی کلام

حاضر میں شامل کر لیں۔

بذل حق محمود سے میری کہانی کھو گئی
بذل حق سے روٹھ کر وہ واصل حق ہو گئی
غدر ربوبی کی تھی میں نے کتنے زمانوں کے ساتھ
ماؤ لیکن کاغذی تھی غرق ربوبی ہو گئی

اعراب اور تلفظ کی غلطیوں کے بارے میں رہنمائی
اعراب کی غلطیاں بھی آپ نے سمجھا سمجھا کر لغات کے
حوالے سے بتائیں۔ صرف چند مثالیں ملاحظہ ہوں:-

☆..... "لفظ مناروں نہیں مناروں ہے۔" مینار
درست ہے جب "ی" کے ساتھ آئے اور جب "ی" کے
بغیر ہو تو منار ہوتا ہے۔

☆..... "نحس الثری" درست نہیں۔ یہ لفظ
"نحس الثری" ہے۔ فیروز اللغات میں بھی اسے
"نحس الثری" ہی لکھا ہے۔

☆..... لفظ "گرفتار" نہیں اگرچہ عموماً بولا اسی
طرح جاتا ہے۔ لغت کی کتابیں چیک کی ہیں۔ اس کا صحیح
تلفظ "گرفتار" ہے۔

☆..... "جاء الحق وذهق الباطل"۔ اردو میں
تو ذھق الباطل ٹھیک ہے۔ لیکن آیت کریمہ میں اس پر
پیش موجود ہے۔ تاہم عربی میں جس لفظ پر بھی قاری
نکھرتا ہے وہ اس کی آخری حرکت کو نہیں پڑھتا، لیکن
حرکت اسی طرح لکھی جاتی ہے۔ صرف وقف کی وجہ سے
پڑھنے میں نہیں آتی۔ اس لئے پیش ضرور دلیں۔ لیکن
نیچے نوٹ دے دیں کہ شعر میں چونکہ یہاں وقف کرنا
ہے۔ اس لئے حرکت نہیں پڑھی جائے گی۔ بلکہ باطل کی
جگہ باطل پڑھا جائے گا۔

☆..... آپ نے مسودہ میں اوئیں کے نیچے صحیح

کرتے ہوئے لفظ اوئیں ہے، الف کے ساتھ اسے
اوئیں لکھا ہے۔ یہ لفظ اوئیں ہے، الف کی پیش کے
ساتھ۔ اسے اوئیں لکھنا یا پڑھنا غلط ہے۔ عربی لغت کی
کتابوں لسان العرب، القاموس المحیط اور المنجد وغیرہ
میں اوئیں ہی لکھا ہے۔

☆..... "مسودہ میں جاں لکھا ہے۔ یہ جاں نہیں بلکہ
نون کے ساتھ جان ہے۔ ایسی چھوٹی چھوٹی غلطیوں پر
آپ کو گہری نظر رکھنی پڑے گی اور جہاں جہاں میں نے
عرب کو واضح کیا ہے۔ وہاں آئندہ مسودہ واضح کر کے
لکھوائیں۔ ان میں سے کوئی حرکت زیر پر چھوٹے نہ
پائے۔ سب عرب اس مقصد سے لگائے جانے چاہئیں
کہ آج کل کے اردو پڑھنے والے بھی عربی کی طرح
عرب کے حتمات ہو چکے ہیں۔ خصوصاً پاکستان سے باہر
بیہ ہونے والے قواس کے بہت حتمات ہیں۔"

☆..... "لفظ خاتم کے معنی "ختم کرنے والا"
درست نہیں۔ "ت" کی زیر کے ساتھ اس کے معنی الگوٹھی
اور مہر کے ہوتے ہیں اور مراد سب سے اعلیٰ، سب سے
افضل۔ جس پر مقام ختم ہو جائے اور ہر قسم کے فیوض کا
اجرا، جس کی ذات سے وابستہ ہو جائے۔ یہ معنی ہیں جو
کھول کر بیان کرنے چاہئیں۔" (مکمل ۱۳، ۱۵، ۱۶ ص ۱۱)

مشکل الفاظ کے معانی (Glossary) کی تیاری

متن کے بعد دوسرے مرحلہ مشکل الفاظ کے معانی اور تلفظ کو
واضح کرنا تھا۔ ابتدائی طور پر جو گلاسری (Glossary)
خاکسار نے بنا کر بھیجی اس کے تعلق آپ نے تحریر فرمایا تھا:-
"جہاں تک حاشیہ میں الفاظ معانی دینے کا تعلق
ہے یہ بہت اچھا خیال ہے اور ضرورت بھی ہے لیکن ان کا
انتخاب ہر قسم کے پڑھنے والوں کی ذہنی اور علمی سطح کا
خیال رکھتے ہوئے کرنا چاہیے۔ بعض تو بہت ہی عام فہم

راستہ روک کر کھڑی ہو جاتی ہیں اور پھر کراچی کے مخصوص حالات میں ایسی جگہوں پر صبر آزما دیر لگتی رہی جو پہلے سوچا بھی نہیں تھا۔ سولہ کریم کے فضل و احسان سے ۱۹ جولائی ۱۹۹۵ء کو کتاب چھپ کر آگئی اور جلسہ سالانہ پر حضور ایہدہ اللہ کی خدمت میں ہماری صدر سلیمہ میر، قائم مقام صدر ملتہ الخفیظہ بھٹی صاحبہ نے پیش کی۔ حضور نے پسندیدگی کا اظہار فرمایا اور دعائیں دیں۔ اس کام میں محترمہ سلیمہ میر صاحبہ صدر لجنہ کی سرپرستی حاصل رہی۔ برکت ماصر صاحبہ نے کام جمع کرنے میں مدد دی۔ محترم سلیم شاہجہاں پوری صاحبہ نے کلام اور گلاسری (Glossary) دونوں کی نظر ثانی کی۔ محترم عبید اللہ سلیم صاحب نے قیمتی مشوروں سے نوازا اور طباعت میں شیخ واہد احمد صاحب نے محنت کی۔ بھراہم اللہ تعالیٰ احسن الجزاء۔ پیارے حضور نے آپا سلیمہ صاحبہ کے نام مکتوب میں تحریر فرمایا:

”آپ کی سرپرستی میں ”کلام طاہر“ پر جو کام ہوا ہے وہ بہت ہی اچلی ہے۔ ماشاء اللہ بہت خوبصورت پیشکش ہے۔ جن کے نام آپ نے لکھے ہیں ان سب کا شکریہ اور میری طرف سے انہیں محبت بھر اسلام، اللہ تعالیٰ ان کے مہول، نفوس اور اخلاص میں برکت دے اور اپنی رمتوں سے نوازے۔“

خاکسار کلام آقا نے تحریر فرمایا:

”کلام طاہر کی خوبصورت ایہدہ زیب طباعت پر بے حد شکر یہ۔ آپ نے اس پر بہت محنت کی۔ جزاکم اللہ احسن الجزاء۔ اللہ آپ سب کو علمی، ادبی، تعلیمی، تربیتی اور تبلیغی خدمات سرانجام دینے کی توفیق دے اور سب بچوں کی طرف سے آنکھوں کی راحت عطا فرمائے۔ سب کو بہت بہت محبت بھر اسلام۔“
روزنامہ الفضل نے تبصرہ لکھا:

الفاظ کے معنی آپ نے دیئے ہوئے ہیں۔ لیکن بعض ایسے الفاظ جو روزمرہ مستعمل نہیں اور بعض اوقات اچھے بھلے پڑھے لکھے شخص کے ذہن میں بھی مستحضر نہیں ہوتے ان کے معانی نہیں دئے گئے۔ اس لحاظ سے انتخاب کو Balance بنانے کی ضرورت ہے۔ اردو میں تلفظ دینے کی بجائے انگریزی تلفظ دیا جائے تو زیادہ بہتر ہوگا۔ کیونکہ اردو میں جس طرح تلفظ دئے گئے ہیں ان سے پڑھنے والوں کو الجھن پیدا ہو سکتی ہے۔ مثلاً منٹ کو من لٹ، آئینہ خانے کو آئی ماخانے، مٹی اصر اللہ کو متانصزل لاہ، نیلہ کوئی لہ، نیر ہدی کوئی ی رے و و و غیرہ وغیرہ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس میں بڑی محنت کی گئی ہے لیکن پڑھنے والوں کو اس سے الجھن بھی ہو سکتی ہے۔ اس لئے ساتھ انگریزی میں بھی تلفظ دیں اور اردو میں ساتھ یہ نوٹ دے دینا چاہیے کہ یہ لفظ ایک ہی ہے صرف پڑھتے ہوئے صوتی لحاظ سے اس کی آواز جس طرح بنی چاہیے اس کی وضاحت کے لئے اس طرح لکھا گیا ہے۔“ (مکتوب ۹۳-۵-۱۵ صفحہ ۱۸)

خاکسار نے ان ہدایات کے مطابق الفاظ معنی کو Balance کیا۔ انگریزی تلفظ اور معانی دئے اور آپ کی خدمت اقدس میں روانہ کئے۔ آپ نے ایک ایک لفظ کا جائزہ لیا۔ آپ کے ساتھ ایک عیم کام کرتی تھی۔ جو اصلاً حوں کو نوٹ کر کے کمپوز کر کے مجھے بھجوا دیتی۔ الفاظ معنی کی درستگی کے بعد کمپوزنگ کا مسئلہ تھا اور کمپوزنگ سے بڑھ کر پروف ریڈنگ کا جس میں آخر تک کچھ نہ کچھ خامیاں رہیں۔

جولائی ۱۹۹۵ء میں جلسہ سالانہ پر کتاب بیچنے کے جنون نے دن رات کام پر لگائے رکھا۔ سچے کے عزیز اہل اور سازش تک کی منظوری حضور سے لی۔ طباعت کے کام میں سر دینے والے ہی اندازہ کر سکتے ہیں کہ قدم قدم پر کیسی کیسی دشواریاں

ضروری اعلان

پاکستان میں خریداران حضرات سے التماس ہے کہ مئی آرڈر بھیجتے وقت مئی آرڈر فارم کے تمام خانوں میں اپنا پورا ایڈریس، خریداری نمبر اور جس رسالے کا چندہ ارسال کر رہے ہیں اس کا نام ضرور لکھیں۔

جزاکم اللہ احسن الجزاء

منیجر رسالہ خالدہ ٹیچر

”احمدیہ جماعت میں سب سے خوبصورت کتاب کاغذ، پرنٹ، جلد اور فلیپ کی خوبصورتی کو مد نظر رکھتے ہوئے چھپنے والی کتاب کا ہر از شعبہ اشاعت مجھے لاء اللہ شلے کر اچھی کے حصہ میں آیا ہے۔“ (الفضل ۱۶/ اکتوبر ۱۹۹۵ء)

سب سے آخر میں حسین ترین بات کہ پیارے حضور نے کتب ملنے پر خاکسار کو کلام طاہر کا تحفہ بھیجا اور اس پر دست مبارک سے تحریر فرمایا:-

”عزیز دامت الباری ناصر سلمہ اللہ، یہ پہلا نسخہ ہے جو کسی کو پر خلوص دعاؤں کے ساتھ تجویداً باہوں طاہر ہے آپ کا حق فائق ہے۔ جزاک اللہ احسن العباد فی الدنیا والاخرہ۔“

وخط

۲۵۔۷۔۹۵ (لندن)

کس زبان سے میں کروں شکر کہاں ہے وہ زبان کہ میں مانجڑ ہوں اور رحم لڑہوں تیرا نسیم بیٹی صاحب نے الفضل ۲۲ اگست ۱۹۹۵ء کے شمارے میں ایک دلچسپ قطعہ شائع کیا۔

سلیمہ میر و باری کو تہ دل سے مبارک ہو بہت شانیں شان آیا کلام حضرت طاہر کچھ ایسی دیدہ زیب اس کی کتابت و طباعت ہے کہ از خود ہو گیا معلوم اس کا طاہر و باہر خاکسار نے جواباً لکھا:-

کلام حضرت طاہر کی خدمت اک سعادت ہے اسے فصلِ خدیجی کا سارا سلسلہ کہہ دوں ہے سب اللہ کا احسان ہے اس کی عنایت ہے تنگی ہے مجھ کو اک درویش کے دل کی دعا کہہ دوں سلیمہ میر و باری ہیں اک عظیم کا حصہ میں سب مجھ کر اچھی کی طرف سے شکریہ کہہ دوں

(بکریہ الفضل، پرنٹ ۱۱ جنوری ۲۰۰۲ء)

اعلان ولادت

مکرم سیدنا در سیدین صاحب کو اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل سے بیٹے سے نوازا ہے۔ حضور انور ایدہ اللہ نے ازراہ شفقت بچے کا نام ”سید فیضان الدار“ تجویز فرمایا ہے۔ نومولود وقف نو کی بابت کتب تحریک میں شامل ہے۔ بچہ مکرمہ شہمت بی بی آف کو ہاٹ رفیقہ حضرت مسیح موعود کا پڑپوتا ہے۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ بچے کو صحت و سلامتی والی لمبی عمر عطا فرمائے اور خادمین دین بنائے۔ آمین

مولیٰ بس

سب دکھ اور سکھ کی گھڑیوں میں تجھ کو ہی پکارا مولیٰ بس
ہم دکھیاروں پر لطف کرو، کوئی درد کا چارا مولیٰ بس
سب دید کے خانی جام ہوئے کہیں مار نہ دے ہمیں تشنہ ہی
اب ہجرزدوں پر رحم کرو، دے وصل کا یارا مولیٰ بس
ہم ترس گئے اک بوند کو ترے کرم کی ہو برسات وہی
پھر موڑ دے اپنے فضلوں کا اس طرف کو دھارا مولیٰ بس
کشکول ہے اپنے ہاتھوں میں اور اشک بھرے ہیں آنکھوں میں
یہ منظر کیسا منظر ہے پُر درد یہ سارا مولیٰ بس
تری رحمت کی خیرات اگر مل جائے جو خاک نشینوں کو
ناچیز فقیروں کا اس پر ہو جائے گزارا مولیٰ بس
کر دور ہر اک بیماری و دکھ، دے عمر خضر مرے مرشد کو
تقدیر وہ جس سے مل جائے ہو ایک اشارہ مولیٰ بس
گو دکھ کی رات گھنیری ہے پر تجھ سے آس یہ میری ہے
اک بار افق پر پھر چمکے وہی چاند ستارا مولیٰ بس

حضرت مصلح موعود کے مباہلے

(محرم سید اختر احمد لایا صاحب سائب صدر اول)

جون ۱۹۲۹ء	ایک تنازعہ غیر اہر	اختیار "مباہلہ" کے بائی
۱۹۳۵ء	عظمت رسول اکرم ﷺ	مجلس احمد
۱۹۳۵ء	حرمت کعبہ و بنو مضر	مجلس احمد
۱۹۳۵ء	صدقات حضرت مسیح موعود	مجلس احمد
نومبر ۱۹۳۷ء	خلافت مصلح موعود	شیخ عبدالرحمن عسری
جولائی ۱۹۳۳ء	کلمہ طیبہ کی شیخ	مولوی محمد علی صاحب

دوسرا ہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ حضرت مصلح موعود کے شیخ کو قبول کرنے کی کسی کو بھی جرأت نہیں ہوتی۔ آپ کو یہ بھی نظر آئے گا کہ بعض نے خود پہل کر کے دعوت مباہلہ دی یا حضور کے شیخ کو قبول کرنے کا اعلان بھی کیا مگر ساتھ ہی اپنے فرار کے ایسے راستے تجویز کئے کہ مباہلے کا مضمون مشتبہ ہو کر رہ گیا اور صاف نظر آتا ہے کہ مخالفین کو اپنی صداقت پر نہ تو یقین تھا اور نہ ہی قسم کھانے کی جرأت تھی۔ چنانچہ عملی نتیجہ یہ ہوا کہ کوئی مباہلہ عملاً پیش نہ کر سکا۔

ایک غیر معمولی بات یہ بھی نظر آتی ہے کہ حضرت مصلح موعود نے دشمن کے مباہلہ قبول کئے جانے کے اعلان سے پہلے ہی اس کے فرار کی ہر راہ بند کرنے کے لئے بار بار خدا کے سامنے قسمیں کھائی اور جموعا ہونے کی صورت میں مذاہب کا مطالبہ کیا اور ظاہر ہے کہ کوئی جموعا ایسا نہیں کر سکتا۔ پھر باوجود اس کے کہ کوئی مباہلہ عملاً واقع نہیں ہوا، لیکن ہر شیخ کے بعد جماعت پر اللہ کے فضلوں کی مقدار اور کیت پہلے سے بھی بڑھ گئی اور مخالفوں کو ہر میدان میں ذلت اور ناکامی کا سامنا کرنا پڑا اور یہ خود اس بات کا ثبوت ہے کہ

حضرت مصلح موعود کا دور خلافت ۱۲ مارچ ۱۹۱۴ء سے لے کر ۸ نومبر ۱۹۱۵ء تک یعنی نصف صدی سے زیادہ عرصے تک محیط ہے۔ اس عنوان کو ٹکڑے ٹکڑے ہوئے مباہلوں کی کوئی جامع فہرست ابھی تک ہمارے لٹریچر میں موجود نہیں تاہم میں نے کوشش کی ہے کہ جماعتی لٹریچر سے جتنا زیادہ سے زیادہ مواد اکٹرا آئے وہ آپ کے سامنے ایک ترتیب کے ساتھ پیش کروں۔ عین ممکن ہے کہ بعض باتیں میری نظر سے رو گئی ہوں لیکن جو کچھ اس مضمون میں موجود ہے وہ غالباً حق کے لئے وہ کوئی دلچسپی کا سامان مہیا کرتا ہے۔

مباہلوں کی باقاعدہ تفصیل سے بیشتر مناسب ہوگا کہ ان پر ایک حائرانہ نظر ڈال لی جائے۔

سب سے پہلا ہر یہ سامنے آتا ہے کہ حضرت مصلح موعود نے خود جو مباہلے کے شیخ دیے یا آپ کو دیے گئے ان کی تعداد اوس فہمی ہے اور فریقین کی تعداد سات ہے جن میں سے چار غیر از جماعت علماء یا ان کا گروہ، دو فریق جماعت احمدیہ سے مرتد ہونے والے اور ایک لاہوری پارٹی کے سربراہ مولوی محمد علی صاحب ہیں۔

آپ کی دلچسپی کے لئے حضور کے مقابل فریق مومنون مباہلہ اور آغاز گفتگو کا سن پیش کرتا ہوں۔

فریق اول	موسم مباہلہ	سن مباہلہ
خواجہ حسن نظامی	صدقات حضرت مسیح موعود	دسمبر ۱۹۱۷ء
علامہ ابو بندوہ کی کل		فروری ۱۹۱۹ء
سید محمد شریف (امیر جمعیت المجتہدین)	وفات مسیح موعود	جولائی ۱۹۳۸ء
عبدالکریم مستری	خلافت مصلح موعود	جون ۱۹۳۹ء

جماعت احمدیہ اور اس کا امام عی خداتعالیٰ کی طرف سے
سچائی پر قائم کئے گئے ہیں۔ آج ان تمام مخالفین کا یا تو نام لیا
عی کوئی نہیں اور یا ان کو عزت سے یاد کرنے والا کوئی نہیں اور
وہ مہرت کا نشان بن چکے ہیں، لیکن مباہلے کی برکتوں سے
اللہ تعالیٰ نے جماعت کو ختم نہیں رکھا۔

اس تمہید کے بعد اب میں ایک ایک مباہلے کے متعلق
کچھ تفصیل سے لکھتا ہوں۔

خواجہ حسن نظامی (دسمبر ۱۹۱۷ء)

شمس العلماء، خواجہ حسن نظامی، درگاہ حضرت نظام الدین
اولیاء کے سجادہ نشین، ان کا شمار شریف مگر ہوشیار صوفیاء اور
صاحب طرز ادیبوں اور مشائخ پر وازوں میں ہوتا ہے۔ انہوں
نے ۱۹۱۷ء کے آخر میں حضرت خلیفۃ المسیح اثنی عشریؑ کو عجیب و
غریب دعوت دی۔ ان کی عجیب و غریب دعوت یہ تھی کہ مرزا
محمود احمد صاحب اتہ شریف آئیں اور میں بھی وہاں حاضر
ہو جاؤں گا۔ آستانہ خواجہ غریب نواز (محمین الدین چشتی
اتہری) کی مسجد میں مرزا صاحب میرے ساتھ کھڑے ہوں
اور اپنی باطنی قوتوں کے تمام حربے بھجھ پر آزماؤں اور جب
وہ اپنی ساری کرامت آزما چکیں تو مجھ کو اجازت دی جائے
کہ میں صرف یہ کہوں کہ اے خدا پرستوں! میں صاحب مزار کی
حقانیت کے اپنی صداقت کو ظاہر کروں اور ہم دونوں میں جو جھوٹا
ہو اس کو اسی وقت اور اسی لمحہ میں ہلاک کر دوں اور اس کے
بعد مرزا محمود احمد صاحب کو اجازت دی جائے کہ وہ اپنے
الفاظ میں جو سچی چاہے کریں۔ میرا صرف ایک گھنٹہ مقرر کی
جائے۔ دونوں آدمیوں میں سے ایک پر ایک گھنٹہ کے قدر
اس دعا کا اثر ہونا چاہیے۔

(رسالہ نظام المشائخ، دہلی، ص ۱۳۳) مولانا درخ احمد سے جلد ۵

پھر لکھا کہ اگر تم کو یہ مباہلہ منظور ہو تو رنچ الاؤل کی چٹنی

تاریخ کو اپنے حواریوں کو ملے کر اتہ شریف آ جاؤ۔
جب یہ پیشخ حضور کی خدمت میں پہنچا تو آپ نے فوری
نوٹس لیا اور ایک طرف تو اس دعوت مباہلہ کی جو غلطیاں
تھیں اور دوسرا شریعت اسلامیہ کے خلاف تھیں خواجہ
صاحب کو ان کی طرف توجہ دلائی اور اس کے بعد قرآن
کریم اور سنت نبویؐ کی روشنی میں دعوت مباہلہ باقاعدہ طور
پر خواجہ صاحب کو دی۔

خواجہ صاحب کے پیشخ کے متعلق آپ نے فرمایا:-

”یہ طریق فیصلہ کہاں سے ایجاد کیا گیا ہے؟ اس قسم
کا مقابلہ کسی بزرگ یا نبی کے طریق عمل سے ثابت
نہیں۔ قرآن کریم کا مطالعہ کرنے سے تو معلوم ہوتا ہے
کہ کفار ہی ہمیشہ ایسا مطالبہ کیا کرتے تھے کہ اَللّٰہُ
بِعَذَابِ اللّٰہِ اِنْ کُنْتُمْ مِنَ الصّٰدِقِیْنَ (العنکبوت: ۳۰)
کہ ابھی ابھی عذاب نازل کر۔ لیکن اس کے مقابل جو
صادقین کا گروہ ہوتا تھا ان کے پاس کرامت اور فیصلے
کے مخفی طریق اور فیہی طاقتوں کے استعمال اور باطنی
قوتوں کے حربوں کے وار نہیں ہوتے تھے۔

جب بھی ان سے اس قسم کا مطالبہ ہوتا تو وہ یہی کہتے
قُلِ اِنِّیْ عَلٰی بَیِّنٰتٍ مِّنْ رَبِّیْ وَ کَذَّبْتُمْ بِہٖ ۙ مَا
عِندِیْ مَا تَسْتَغْیِلُوْنَ بِہٖ ۙ اِنَّ الْحُکْمَ اِلَّا
لِلّٰہِ ۚ وَ عِندَہٗ مَفَاتِیْحُ الْغِیْبِ لَا یَعْلَمُہَا
اِلَّا ھُوَ..... (الانعام: ۵۸-۶۰)

آپ نے فرمایا کہ آپ جس طرح چاہیں اپنی طاقت کو
آزمانے کا مظاہرہ کریں لیکن اس کا نام ہم مباہلہ نہیں رکھ سکتے
اور دوسری غلطی یہ تھی کہ اگر مباہلہ کے ظہور کی معیاد بھی اتوال
رسول اور اتفاق امت کے خلاف ہے۔

پھر آپ نے فرمایا کہ جو طریق قرآن کریم، حکام

۱۔ اردو کے متقدّم نویسوں کا۔

بعد میں شہزادہ صاحب بن جاہت اور بن کے فرار کے
بیانے ایچ ریگہ اور بن جائے پانی ہوئی، ایسے وریچر
یہ شہزادہ بن ریگہ۔ صرف تمام بن طلب کے مشہور رہا، اور
تمام شہزادوں اور مریدوں میں سے ایٹن اور انیدی
مرہ آدرا، لوگوں کے ساتھ رہے، "یہ جس میں وہ
حد اعلیٰ بنی تمام تھا۔" ریگہ۔ رتبہ ایک ہو جائیں
تو، اپنے مقام سے تو۔ کے احمدیت کو تو بن ریگہ سے اور
پانی طرہ سے بن جائے صرف ایک چپ پٹی بن رہا
رہنمائی کے ہو پائی بن ریگہ۔

[illegible]

موجہ صاحب کے اس طریق میلہ در اس ط کو دیگر
مسلمانوں کے لیے بھی تنبیہ کا نشانہ بنیو۔ مولوی مفتاح علی
تاج صاحب نے "اسلام سے کچھ" نامی کتاب لکھی ہے جس میں
کے مسائل سے انہار میں یہ تنبیہ کی گئی ہے کہ جو
تاریخ ۱۳۱۰ھ ۱۹۹۱ء کو چھپا۔

الغرض خواہ صاحب تو اپنا نام چکانے کے سے ملے تھے ہیں
اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی
ملا معاملہ ان سے ہو بہر طرف سے ان کے اس طریق میں
خدمت میں فی مدراش کا تلبہ کر نہیں نہ جانوں میں نہ
ماںوں کے مسدوق یہ وہ ریختہ چہرہ پر

پیدا ہو گا اور ہے میری اہل تقویٰوں سے پٹھ
جہالت جوئی حق۔ میں گناہ صغیر و کبائر میں
مرستا بسب اہل تقویٰوں سے اللہ تعالیٰ کی پٹھ

۱۰۔ ترجمہ کی قوس "تسلو" سے پہلے "ب" مددہ کی طرف اشارہ کرتی ہے۔
 ۱۱۔ بات سمجھنے کی جگہ پر "مطلق" سے پہلے "ب" نہ لیا جائے۔
 ۱۲۔ "عالم" سے پہلے "ب" نہ لیا جائے۔ (۲۲)

[illegible]

نہ بے بس اٹھی گا۔ آپ نے مبالغہ کئے ممکن ہیں، اچھی
 سا پے پ کے متعلق پڑھ کر اس سے بچتا ہوں۔
 جماعت احمدیہ مارتن میں اس عجیب و غریب دعوت مبالغہ
 و مہر سے قویہ گا۔ رہے ہی ہیں نمونہ رہے جماعت
 احمدیہ کے ساتھ متعلق بھی نہایت شایانہ رہا، مگر ہمیشہ آ
 تھیں کہ وہ ہیں یہ مثلاً۔

[illegible]

پ۔ ۹۰ میں مہارت و مہاسب فی مہات پ
پ سے پیت عزیت نامہ چی مہا پ کے اہام و مہات پ
روش پات ہے

چھاپ و صومر سان تمیں تھیں کو عت
 مضمنا ہے نام رگی تو یہاں نیت سے یہ نامہ در سال
 ہے کو آپ و کو آپ کی جماعت کو اس ایسا، میں تین
 صیماں میں یو پا یو نامہ اس کو میں سب اس مہت

کے جو مجھ کو آپ "مرآۃ" کی جہالت سے بے حزیں
مردم بنی ماہبان، وفات کو، شت میں رہتا، رحمت
قلق میں رہا۔" (حوالہ تاریخ احمدیت جلد ۵ صفحہ ۴۴۴)

اس کے حامیوں نے اس کے حالاتِ بیز سے جب حضور نے
 خطباتِ اہلِ قاریں کے وسیعہ تمام مسلمانوں و اہلِ
 لیبیہ میں اُتار دیئے، تو اس بار کثرت میں بھی
 آپؐ کی آمد پر سب سے پہلے بیتِ نبویؐ کے لئے نواہت
 گھائی کی گئی۔ (تاریخ احمدیت جلد ۱ صفحہ ۳۵۹)

ایک اور موقع پر خواجہ صاحب نے جس عقیدت کا
 اظہار جماعت احمدیہ کی امداد قابل ہے۔
 خلافتِ نبویؐ کے موقع پر خواجہ صاحب نے اپنے
 ہمارے انائیٹس حضرت مسیح موعودؑ کو سب سے بڑا
 ایک مہم جوئی یا مہم جوئی ہے۔

آئی اس میں مرمیوں، ائمہ صاحب فی خلافت کی بچپنیں
سال ہوئی ۱۰۴۰ یاں میں یہی ہے کہ میں نے تعلقات
فی یاہار میں ہوا حضرت مرمی کا مرمی صاحب سے
میرے تھے وہ اس کے فرزند ہیں حضرت مرمی
شیخ الحدیث محمد سے ہیں مرمی صاحب سے ہیں
خلافت کے بچپن سال یاہار میں (دین حق) میں
مسلمانوں کی یہی ہے یہی حدیث نبوی میں
محمد خاتمہ اللہ ماں جیسے نام (دین حق) اور (مؤمن)
فرشتہ پیارے ہیں اس لئے میں یہ تصدیق میں ہاں
ماہرین دینی کی معصومات کے سے وہ جوہر
حق میں یہ ہے کہ اس کے سے شائع رہا ہوں۔

سنہ ۱۹۸۱ء

{ فصل ۱۵ } ۱۴۵

1954ء میں خلیج فارس کے تحت خدمات لیایہ کار یاہر خدمت کا یہ سال جو کہ نصف صدی پہنچا تھا۔ شکیں ہم تک جاری رہا جس عرصہ میں آپ کو وزارت برصغیر لینڈ میں 15 سال تک طے مبلغ سالہ خدمات کی توثیق ملی۔ ہرز ماہ میں نام وکیل لہ چوں وکیل الہ چوں نمبر مجلس کارپوراسیون کا مقام وکیل المشیر اور کا مقام وکیل الملک کے طور پر خدمات انجام دیئے۔ توثیق ملتی رہی۔ 1982ء میں سب سے زیادہ سال بڑھئی کا نام دیا گیا اور اس وقت تک خلیج فارس، البلیع یہ وہ ملک تھا جس نے آپ کا رٹائرمنٹ کا نام دیا۔ اس بعد آپ 1992ء تک فارار رہے 1954-56ء کے سالوں میں محکمہ الامداد پیمیزی میں بطور تمام ہی خدمات یہ جالانے کی توثیق ملی۔

مشہور و مرید دولت تھیں نہ و اہل حق و انکار سے کسی سبب سے انھیں کا نظام کا تباہ کیا۔ ان کے وقت یا تو اس کے سے
 نگران خاص ہیں۔ ان کے طور پر بھی مشہور و مرید ان کے سے آپ کا حق تھا۔ یہ وہ اس وجہ سے کہ آپ شریعت و فرائض پر
 عمل کیا۔ آپ ان وقت و زمانہ میں سے مستفیض ہوئے۔ آپ فقہ کے مفسر تھے۔ آپ نے عمائد و مرید سے منہ
 و حد۔ "صالحیت کے مالک تھے۔" اس کے ساتھ ساتھ یہ عمومی عامہ و خیرات میں حد تک علم و احسان پر حد۔
 صالحیت کے مالک تھے۔ ان کے چند سالوں میں علم و تحقیق کے نئے پیمانوں پر ان کے تحقیق و ترقی میں پیش قدمی میں
 حضرت پیر محمد عظیم صاحب شہید "رائس" (پیر) کے تعلق میں ان کے تحقیق و مطالعے شامل ہیں۔ اس دوران حضرت
 لائبریری میں وہ (رائس) "پیر" رہا جس سالہ فی ہوا میں تصانیف و تحقیق و ترقی تھے۔ اس کے فوہ و مرید میں
 لائبریری و معیت مرانی۔ چند سال قبل مشہور و مرید رہا۔ ان کے تحقیق و مطالعے کا کام کرنے کے سے یہ بھی نہیں
 فرمائی اس کا ایک نمونہ آپ کو بھی نام لیا۔ "بھائی" آپ نے اس کے معنی و احسان میں ترقی و پیش قدمی میں حد تک
 کام فرمایا۔ آپ تھے (مراسم عام کے لئے مشہور تھے جس میں تھے)۔

سپن وقت سے توجہ دینا چاہیے۔ تحقیق عالمِ باعمل۔ اس سالہ ستر مہینوں پر۔ سارے سالہ احمدیہ کے
میں سے۔ ان مسیروں میں شامل قاضی حیدر کے بعد اس سالہ ستر مہینوں پر۔ سارے سالہ احمدیہ کے

[illegible]

ہم ہیں۔۔۔۔۔ ممبران عالمہ، قائمین علاقہ و اضلاع مجلس خدام الاحمدیہ پاکستان

کان

خالقیت کا ایک شاہکار

انسانی سماعتی نظام کا ایک خاص حصہ ہے۔ اس میں بہت سی پیچیدہ اور نازک چیزیں ہیں۔
Nerve impulse میں تبدیلی ہو۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کے ذریعے معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

سب سے پہلی بات یہ کہ سماعتی نظام میں دو حصے ہیں۔
1. Vibration (کمپریشن) - اس میں ہوا کے ذرات جھٹکتے ہیں۔
2. Rarefaction (تخلخل) - اس میں ہوا کے ذرات الگ ہوتے ہیں۔
3. Vibration (کمپریشن) - اس میں ہوا کے ذرات جھٹکتے ہیں۔
4. Rarefaction (تخلخل) - اس میں ہوا کے ذرات الگ ہوتے ہیں۔
5. Vibration (کمپریشن) - اس میں ہوا کے ذرات جھٹکتے ہیں۔
6. Rarefaction (تخلخل) - اس میں ہوا کے ذرات الگ ہوتے ہیں۔
7. Vibration (کمپریشن) - اس میں ہوا کے ذرات جھٹکتے ہیں۔
8. Rarefaction (تخلخل) - اس میں ہوا کے ذرات الگ ہوتے ہیں۔
9. Vibration (کمپریشن) - اس میں ہوا کے ذرات جھٹکتے ہیں۔
10. Rarefaction (تخلخل) - اس میں ہوا کے ذرات الگ ہوتے ہیں۔

32000 فریکوئنسی سے کم کی آوازیں انسان سماعتی نظام سے نہیں سنی جاتی۔
32000 فریکوئنسی سے زیادہ کی آوازیں انسان سماعتی نظام سے نہیں سنی جاتی۔
200 سے 4000 فریکوئنسی پر مشتمل آوازیں انسان سماعتی نظام سے سنی جاتی ہیں۔
تقریباً 95% آوازیں انسان سماعتی نظام سے سنی جاتی ہیں۔
باقی 5% آوازیں انسان سماعتی نظام سے نہیں سنی جاتی ہیں۔

انسان کا ایک خاص حصہ ہے جس سے اس کی سماعتی صلاحیتیں حاصل ہوتی ہیں۔
اس میں بہت سی پیچیدہ اور نازک چیزیں ہیں۔
اس میں بہت سی پیچیدہ اور نازک چیزیں ہیں۔
اس میں بہت سی پیچیدہ اور نازک چیزیں ہیں۔
اس میں بہت سی پیچیدہ اور نازک چیزیں ہیں۔
اس میں بہت سی پیچیدہ اور نازک چیزیں ہیں۔
اس میں بہت سی پیچیدہ اور نازک چیزیں ہیں۔
اس میں بہت سی پیچیدہ اور نازک چیزیں ہیں۔
اس میں بہت سی پیچیدہ اور نازک چیزیں ہیں۔
اس میں بہت سی پیچیدہ اور نازک چیزیں ہیں۔
اس میں بہت سی پیچیدہ اور نازک چیزیں ہیں۔

انسانی سماعتی نظام میں دو حصے ہیں۔
1. Vibration (کمپریشن) - اس میں ہوا کے ذرات جھٹکتے ہیں۔
2. Rarefaction (تخلخل) - اس میں ہوا کے ذرات الگ ہوتے ہیں۔
3. Vibration (کمپریشن) - اس میں ہوا کے ذرات جھٹکتے ہیں۔
4. Rarefaction (تخلخل) - اس میں ہوا کے ذرات الگ ہوتے ہیں۔
5. Vibration (کمپریشن) - اس میں ہوا کے ذرات جھٹکتے ہیں۔
6. Rarefaction (تخلخل) - اس میں ہوا کے ذرات الگ ہوتے ہیں۔
7. Vibration (کمپریشن) - اس میں ہوا کے ذرات جھٹکتے ہیں۔
8. Rarefaction (تخلخل) - اس میں ہوا کے ذرات الگ ہوتے ہیں۔
9. Vibration (کمپریشن) - اس میں ہوا کے ذرات جھٹکتے ہیں۔
10. Rarefaction (تخلخل) - اس میں ہوا کے ذرات الگ ہوتے ہیں۔

انسان کے سماعتی نظام میں دو حصے ہیں۔
1. Vibration (کمپریشن) - اس میں ہوا کے ذرات جھٹکتے ہیں۔
2. Rarefaction (تخلخل) - اس میں ہوا کے ذرات الگ ہوتے ہیں۔
3. Vibration (کمپریشن) - اس میں ہوا کے ذرات جھٹکتے ہیں۔
4. Rarefaction (تخلخل) - اس میں ہوا کے ذرات الگ ہوتے ہیں۔
5. Vibration (کمپریشن) - اس میں ہوا کے ذرات جھٹکتے ہیں۔
6. Rarefaction (تخلخل) - اس میں ہوا کے ذرات الگ ہوتے ہیں۔
7. Vibration (کمپریشن) - اس میں ہوا کے ذرات جھٹکتے ہیں۔
8. Rarefaction (تخلخل) - اس میں ہوا کے ذرات الگ ہوتے ہیں۔
9. Vibration (کمپریشن) - اس میں ہوا کے ذرات جھٹکتے ہیں۔
10. Rarefaction (تخلخل) - اس میں ہوا کے ذرات الگ ہوتے ہیں۔

آواز کیا ہے؟

یہ تو مادی کی ایک قسم ہے جو ارتعاش (Vibrating) کرتی ہے۔

غزل

محبت یوں بھلا ناکام ہوں
 کی اک سے نہ ہوں عام ہوں
 وہ لیتے ہیں پھر ہوں نہ پانی
 اور ہوں نہ سے نام ہوں
 نہ کوئی اور کچھ کام دے گا
 محبت سے یہ دنیا روم ہوں
 نام میں گئے بھی ہو ساتھ ن کے
 ماریں رہیں کی شام ہوں
 قمر دنیا نے چھوڑا تو ہوگا
 تمنا مودب آہ ہوں
 اس صیب محمدؒ

مصدق میں جانا ہے۔ قرآن ربی میں اللہ تعالیٰ سے اسوں
 کو علم پہنچے۔ بار بار غزوات سے اس طرف پہنچا لاتے ہوئے
 اسے رہا۔ اللہ تعالیٰ نے اسے اللہ تعالیٰ کے قیام میں خلقت میں
 نئی قسم کا مقام دیا۔ اس میں پانی جاتی۔ جوں جوں سامعہ ان
 کائنات کی حیرت کے لئے اس کی گہریاں میں تر تے ہیں وہ
 نئی بات پورا کرتے ہیں۔ اور اللہ تعالیٰ اس کی قافرا سے
 بھیجے میں روئے۔ توالیہ تمام اسے عہد نامہ صائب

اسکی عہد کے وجود یہ دنیاں رہنے والے کو علم نہ جاتا
 تھا۔ بعد اسے جو اسے انکار رہا۔ لے کو علم نہ جانتے گا۔

Vestibular System کہتے ہیں۔ اس نظام میں
 وہوں کا بل برہم کرتے ہیں۔ اور وقت میں ایسی ہی
 دماغ کو بھیج رہا ہوتا ہے جس سے جسم کے ذہن کے متعلق
 دماغ کو خبر رہتا ہے۔ اس کے مطابق ہمیت جاننا
 ہے۔ یہ نظام جسم کو بل میں پر مشتمل ہوتا ہے
 سے Semicircular canals کہتے ہیں۔ اس میں
 چھ چیمبر ہوتے ہیں۔ ہر ایک میں ایک سیال ہوتا
 ہے۔ اس سے دماغ کو خبر ہوتا ہے کہ وہ کیا دہلیز
 دماغ کو بھیجتا ہے۔ اس طرح دماغ کو خبر ملتی ہے کہ
 رہتا ہے۔ اس کو اس میں رہتا ہے۔

اس سارے نظام میں توازن برقرار رکھنے کے
 سے کھڑے ہونا، بیسٹا، تالیاں، اور سامعہ اب اس کا نام ہے۔
 غرض اس سارے نظام پر جو اس سے ایک تنظیم نامی
 کام ہوتا ہے۔ اس میں توازن، جس کے عمل عدم سے اس سارے
 نظام کو جاری کیا۔ صوفی کے مرام اور سامعہ انوں میں یہ فرق
 ہے کہ صوفی، انسانی حقائق اور اس کی کوششیت سمجھتی ہے، جیسے
 ہیں اور تمام یہ تے سے متعلق ہیں۔ اس کی تے میں ہر
 سامعہ انوں کی ساری عمر مقام یہ تے کے لئے اور ہر
 سے اس میں رہتا ہے۔ تالیاں، صوفی، اور فطرت

کئی بار اس کی خاطر ذرے ذرے کا جگر حیرت
 مگر یہ چشم حیراں، جس کی حیرت میں نہیں جاتی

ہوں جوں جوں سامعہ انوں سے، حساب اور ایک مقام
 پر پہنچتا ہے۔ نور اس و اس میں نظر انما میں ہو جاتی ہیں
 اور وہ تے کے ساتھ آئے، جسے نئی قوم میں نہ جاتا
 ہے۔ "ولایستحیظون بشیء من علمہ لا صفاء تا

حضرت مسیح موعود علیہ السلام اور خلائے کرام کے ارشادات کی روشنی میں

اسد اللہ خاں غالب

مدیرانجم یرویر)

جان دی، دی ہوئی اُسی کی تھی
خسرو راہِ راج و ملتہ افغان نے فرمایا

[illegible]

جان دی ، دی ہوئی اُسی کی تھی
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

بنی عقیل بن علیاں رتے قصہ ماتم کے بارے
شعر میں اس سے یہ بھی کہیں کوئی شعر تھا۔

جان دی ، دی ہوئی اُسی کی تھی
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

یہ مایہ ناز شہسوار علی محمد، عرض کرتے تھے کہ
 کے سوا کسی اور سے جو پتہ پیش کرے گا، میں اس سے شکریہ
 ادا کروں گا۔ سب پتہ دینے سے انکار کیا۔ چنانچہ اس نے کہا کہ میں
 اس سے کہاں سے کہوں گا۔ وہ بھی انکار کیا۔

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

نئی صورت میں تیری مہارت کا حق، تیری مدد کا
حق تیری بددلی کا حق، نہیں ملے گا۔

(۱) $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$ گیت

نه خداي ملا نه وصال صم

دہشت پسندی سے نمٹنے کے لیے ۱۹۷۵ء میں احمدیہ کی پوری دنیا پر

تکامل نامہ - جس کا مقصد یہ تھا کہ احمدیوں کو یہ

[illegible]

غالب کی وفات کا ایک واقعہ

۲۸ جولائی ۱۹۹۸ء کو ریکارڈ میں درج شدہ جانب

— ۱۰۰ —

[illegible]

رو میں ہے رخصت عمر تھے دیکھیے کہاں

فردا رخصت کے معنی پیاں رتے ہوئے فردا

رو میں ہے رخصت عمر تھے دیکھیے کہاں

نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب ہیں

مناہ لہتا ہے یہی رومہ میں جو ہے اس دن رخصت رہے۔
 قہر میں نہیں رہی۔ بدن تیزی سے بڑھتی جا رہی
 ہے۔ میں یہ دیکھتا ہوں جس کے ہاتھ میں نہ کھورے
 نہ مالک ہے۔ پاؤں رکاب میں ہیں۔ دن وقت بھی کھورے
 اس کو پتہ ہے۔ کادہ دوسرا ہے۔ رخصت میں نہیں
 رہتا۔ اپنی رخصت ہے۔ پتی رخصت ہے نہ الامتوں ہے۔

رو میں ہے رخصت عمر تھے دیکھیے کہاں

جہاں لہو ہوا ہواں کی بدن تیزی سے۔ رخصت کا نہیں
 پتہ لگتا ہے۔ کادہ میں شامل ہے۔ جہاں رخصت ہو
 ہے۔ نکال پائی ہے۔ پاؤں بھی رکاب کے میں نہیں ہیں۔
 ہاتھیں تو کئی ہیں۔ کادہ میں یہ ہے۔ رخصت میں ہیں۔
 میں بھی چھوڑے۔ رخصت میں یہ ہے۔ رخصت میں ہیں
 کے رخصت میں ہے۔ کادہ میں ہے۔ رخصت میں ہیں
 نہ نکل ہی نہ رخصت میں ہے۔ کادہ میں ہے۔ رخصت میں ہیں
 سب نکل جائے۔ کادہ میں ہے۔ رخصت میں ہیں

(صفحہ ۳۳ اپریل ۲۰۰۰ء)

حق مغفرت کرے عجب آزار دہ تھا

چوہہ ری ہوا رخصت میں ہے۔ کادہ میں ہے۔ رخصت میں ہیں
 رخصت میں ہے۔ کادہ میں ہے۔ رخصت میں ہیں
 آتش میں ہے۔ کادہ میں ہے۔ رخصت میں ہیں

میں میں پرورش پائی جس پر احمدیت کا نئے عذاب ہو۔
 اس کے قیام کے بعد سب تقابلیں سے لاہور جاتے تھے۔
 احمدیہ یوسل کی میں قیام فرماتے تھے۔ احمدیت علیحدہ
 کتب خانہ، جامعہ اسلامیہ، ۱۹۸۳ء، فی مجلس اہل
 میں ایک سوال کے جواب میں فرمایا

سب آپ (حضرت مسیح موعود) نے احمدیہ
 یوسل جانا چھوڑ دیا تو پتہ (آپ کا) نیک ہوا
 بد ہو یا اس ہے (میں کا) رخصت آہل فی طرف
 ہو یا۔ جس طرح وہی کالج کے لئے تھے ان میں یہ
 بھی آہل ہوئے تھے۔ یہ ہے نہ ایک رخصت ہے نہ پانچانی
 رخصت۔ وہی رخصت ہوئی۔

نہ خدا ہی ملا نہ وصال منم

نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے
 اللہ کو مارا جس نے ہو پانچانی آپ: حضرت
 جا میں کے وہ آپ کا وصال منم ہے۔ نہ سال منم ہے
 نہ لہو رہا۔ نہ لہو کے رہے۔ نہ لہو کے رہے
 کے۔ اس ہے رخصت میں کے رخصت میں ہیں۔
 رخصت میں ہے۔ کادہ میں ہے۔ رخصت میں ہیں
 مائے رخصت میں ہے۔ کادہ میں ہے۔ رخصت میں ہیں

رگوں میں دوڑتے پھرنے کے ہم نہیں قائل

لفظ "نہ" کے معنی ہیں رتے ہوئے فرمایا
 رگوں میں دوڑتے پھرنے کے ہم نہیں قائل
 جو آنکھ ہی سے نہ نکلا تو پھر لہو کیا ہے
 وہ رگوں میں ہے۔ کادہ میں ہے۔ رخصت میں ہیں
 قائل نہیں ہیں۔ وہ لہو چھپا ہوا ہے۔ آنکھ سے نکلے
 مائے رگوں ہے۔ کادہ میں ہے۔ رخصت میں ہیں

(صفحہ ۳۳ اپریل ۲۰۰۰ء)

ابو غیان کا انتقام

فاتح قوم کے مستوں قوم کے ساتھ ملوک کا دربار تھے
ہوئے قرآن مجید میں نوحہ کی جاتا

سب بدشاہی ملک میں، نکل ہو تے ہیں وہاں سے جا
دیتے ہیں اس کے ہاتھوں میں سے عذر لوگوں کو
میل رہا کرتے ہیں۔

مکہ کے سب سے بڑے شہر مدینہ منورہ کی حالت سے ملکہ
میں نکل ہو رہے تھے اور وہاں میں وقت ملکہ کا دربار
تھیں۔ سب سے بڑے شہر مدینہ منورہ کی حالت سے ملکہ
کے طریق کار کے مطابق اس میں تمام حالتیں ملتی تھیں
حاصل طور پر ملک کا وہیہ وہیں وہاں کے کھانے ہوئے
معرم اور ملک کا حساب یہ کرتا تھا۔ شہر مدینہ منورہ کے اپنے
مرتبہ اور مقام کے مطابق وہاں رہا کرتا تھا۔ وہاں رہتے ہوئے
وہاں میں کوئی حد نہ تھا اس کے گھر کوئی حد نہ تھی۔ وہاں
رہا کرتا تھا۔ وہاں میں گھر میں نکل ہو جاتا تھا۔ وہاں سے بھی
ہاں کی جائے گی۔ (سیرۃ ابن ہشام ذکر الخلیفہ)

غوغام

مکہ میں تمام سے روایت ہے کہ انہیں غوغام میں
مکہ کے سب سے بڑے شہر مدینہ منورہ کی حالت سے ملکہ
مکہ میں نکل ہوئے تھے۔ ملک بہت شہر خوف میں تھا۔
وہاں چنے گھر سے نکل کر وہاں سے اپنے نامہ اس کے
لوگوں کو جدوجہد کے مختلف چیزوں میں سے لیا تاکہ وہاں میں
وہاں سے دشمن۔ پھر میں تو خوف سے ہاتھ میں جا رہا
چھپ رہا۔ میں وہاں سے ہو گیا کہ وہاں سے مخفی رہے میرا
"من سامنا ہو" میرے "ال" سے، میری "موت" کی امر
"موت" تو ہمیشہ قائم رہی۔ یہی ہے۔ سب میں نے اس کو بلکھا
میں اس سے بھی ڈار کے ہیں گا۔ میں نے گھبراہٹ کی۔

میں نے جواب دیا کہ میں تھا۔ انہوں نے کہا تمہیں یہ
"وہاں" میں نے گھر سے نکل کر یہاں سے بھاگ کر بھاگے ہوئے
ہو۔ میں نے جواب دیا کہ میں نے خوف ہے۔ انہوں نے کہا تمہیں
"موت" کی امر میں سے۔ ساتھ ساتھ "موت" کی امر میں
کے ساتھ اس میں ہو۔ غوغام کہتے ہیں کہ اس کی بیوی
میں رہیں اس کے پاس لوٹ آیا وہاں کو مارا۔ انہوں
نے ملک دیا کہ اپنے گھر میں لوٹ جا۔ غوغام کہتے
ہیں۔ میں نے انہیں جواب دیا۔ یہاں سے سے ان سے
اپنے گھر چلے گی کوئی صورت ہے؟ حد میں میں میں جوت
میں اپنے گھر سے نکل کر جاؤں گا۔ میرا خیال ہے کہ وہاں
میں اپنے گھر کی طرف جاؤں گا تو وہاں میں چلے جاؤں
گا۔ نکل آیا جاؤں گا۔ میں نے اپنے گھر چلے جی پڑا
وہاں بھی نکل چلے جاؤں گا۔ وہاں رہا جائے گا۔ میں نے
گھر میں آیا ہوں گا یہاں سے گھر کے مختلف چیزوں پر
تیم ہیں۔ اس پر حضرت "ابو غوغام" نے کہا کہ اپنے
نامہ اس کے لوگوں کو اپنے ساتھ ایک خلع اپنے ہاتھ میں
رہا میں تمہارے ساتھ تمہارے گھر چلے جاؤں۔ میں وہ
میرے ساتھ رہے میرے متعلق۔ میں نے یہاں کی
رہتے جاتے تھے کہ تمام سے غوغام وہاں میں رہا ہے
اس پر ملکہ۔ یا جائے۔ پھر وہاں مجھے گھر پہنچا رہا
مکہ کے پاس ہے۔ جس نے فرمایا کہ یہاں سے میں
اس نے تمام لوگوں کی جان لی۔ یہی ہے "ابو غوغام"
کہہ دیا ہے۔ "وہاں" میں چلے گا لوگوں کے "ن" کے قتل سے
جائے گا میں نے حکم دیا ہے۔ غوغام کہتے ہیں۔ سب مجھے
سفر کا یہ فرماں ملا کہ مجھے اطمینان ہو کہ وہاں سے اپنے
بچوں کو اس کی خبروں پہنچا دیا۔

حق مغفرت کر۔ عجب آرزو مرد تھا“

(الفضل ۱۲۷/۱۹۹۹ء)

دراز دستی قائل کے امتحان کے لیے

مرد ماتھ بیٹھنا، قیامت رنے ہوئے نہ آیا
اس نے تحقیق یہ شعر بھی ہے۔

فلک نہ دور رکھ اس سے کہ صرف میں ہی نہیں
دراز دستی قائل کے امتحان کے لیے

رسول اللہ ﷺ نے لقب ”دراز دستی“ دیا۔
مذہب فرمایا ہے۔ شعر، عموماً حد کے قریب میں فلک یا رمان
کو شعلہ کرتے ہیں۔ عربوں میں بھی رمان تھا۔ ان
سے سنو ﷺ سے کیا۔ اس سے منع فرمایا ہے۔ یہ وہ
یہ دلت حد تک چلتا ہے مگر پھر بھی مارے مارے
شعر میں یہ ضرور ہوتے ہیں۔

فلک نہ دور رکھ اس سے کہ صرف میں ہی نہیں
دراز دستی قائل کے امتحان کے لیے

شاعری میں اس کو قائل ماحاتاب ہے۔
ماتھ میں اس کا یہاں یہ ہے۔ یہاں یہ ہے۔
اس سے کہ ہے ماتھ کے مارے کے لیے میں ہی رد
یا ہوں۔ نمبر ۲۔ ہے ماتھ میں اس کا یہاں بھی ہے
کہ وہ وہ ہیں یہاں ہمارے۔

سنو ۲۔ یہ دلت قائل ہے نہ آیا

یہ وجہ ہے کہ مجھے غالب بہت پسند ہے۔ اس کے
تھوڑے لٹکوں میں زیادہ معانی آ جاتے ہیں۔“

(الفضل ۱۱۳/مارچ ۲۰۰۰ء)

زباں پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا

”بار خدا“ کے معنی۔ تے ہوئے نہ آیا

ماتھ کا شعر ہے۔

زباں پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا
کس نے تحقیق نے ہوئے مری زباں کے لیے

م۔ یہ ہے کہ اس نے اللہ یا زباں پہ اس کا نام
آیا یا نہ ہو؟ اس کا نقل یہی ہے۔ اس نے لٹکتے زباں
کے لیے اس کا نام لیا۔ نام لے رہی ہو۔
بہت اچھا شعر ہے ماتھ کا۔

(الفضل ۳۸ جولائی ۱۹۹۸ء)

تو نے وہ گنج ہائے گراں مایہ کیا کیے

ماتھ کا ایک شعر ہے جو یہ ہے۔ اس کا نام ہے۔
تو نے وہ گراں مایہ کیا کیے۔ چنانچہ مصنفوں یہ ہے اس
لئے کہ وہ گراں مایہ کیا کیے۔

مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ تو نیم!

تو نے وہ گنج ہائے گراں مایہ کیا کیے

یعنی اس نے نہایت سے تو میں ہی سے پوچھوں۔
وہ گراں مایہ کیا کیے۔ اس کا نام ہے۔
ایا۔ اس کا نام ہے۔ مصنفوں میں تیزی اور نمبر
کے گراں مایہ کیا کیے۔ اس کا نام ہے۔
اس کا نام ہے۔

ماتھ کے شعر میں اس کا نام یہ ہے۔ اس میں اس
ماتھ کا نام ہے۔ اس کا نام ہے۔

تو نے وہ گنج ہائے گراں مایہ کیا کیے

اس مصنفوں کا نام ہے۔ اس کا نام ہے۔
اس کا نام ہے۔ اس کا نام ہے۔
یہ گراں مایہ کیا کیے۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صحتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں

ایک شعر قدیم بہت ہی معرذت والا اور معانی شعر ہے،
میں لوگوں سے کیا کیے دوست پر اس کا طعن کیا ہو،
ہے۔ وہ شعر میں رعاب سے لڑتا کہ کاش میں اس
میرے سارے بھائی لے لے لے لے یہ شعر مجھے،
ہے۔ وہ شعر میں تہی کے مزق کے مطابق لگتا ہے۔
عش لوگوں کے پاس تھانی ہو تو اللہ لویا، رہتے ہیں اور
عش لوگ ہو، یہ میں موت ہوں وہ اپنے محبوب لویا،
رہتے ہیں مگر تہانی میں وصل کیا ہے، تہانی ہے۔ اس
کے جس شعر میں تہانی ہے اس کو پناہ دیتا ہوں

تم میرے پاس آتے ہو گویا
سب دنی اور نہیں دوتا

سب ہونی نہ ہو اس وقت میں نہ جات، دینا، رہتم
ہو تے تو میں مکر رہا ہونی ہے، کیا تم میرے دل میں
رہا تے ہو؟ (عش ۸ ستمبر ۱۹۹۸ء)

کس دن ہمارے سر پہ نہا رے چلا کے

سر پہ نہا رے چلا۔ اس منہ پر فی مناسبت رہتے
ہوئے فرمایا۔

عش میں، کے تعلق آتا ہے۔ آتا ہے۔
ہے بھی اس کو یہاں فرمایا ہے۔ سر پہ نہا رے چلا۔
نہا رے تھے کہ عش میں اس پر اس سے ایسے قسم ہے، انکی
اشق نہا رے کے سر پہ نہا رے چلا ہے۔ یہ شعر
ہے، جہاں تک میں نہا رے ہے۔ میں علم میں ہے،
مگر یہ نہا رے میں یہ نہا رے نہا رے، تہاں، وہ ہے رہتم
لوگ تہی کی تکیوں پر دل آئے اس سے پہلے ہی
گدے میں نہا رے کے سر پہ نہا رے چلا ہے
کے

صحن میں سر ہو تو سر پہ نہا رے چلا، نام عام تو یہ، تہاں

ہوتا ہے۔ سب لوگ ہی سے عارف ہوتے ہیں،
ماجا، نام کام میں تو تہی میں سے سر پہ نہا رے چلا
رہے ہیں۔ انکی تکیوں ہے جتے سر پہ نہا رے چلا ہے،
آرے چلا کا مطلب ہے نہا رے تہی کا تکیوں ہے
رہا، جسم رہا۔ ہی کو شعر کیا ہے نہا رے چلا ہے؟

کس روز تہتیں نہ تراشا کے عرو

ماں لگتا ہے۔ وہ کوں ساں تھاں تھاں میں
نام میں کا تار لگا، تار، تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں
ہے۔ خاص طور پر تہیوں پر بہت تہاں تہاں تہاں
ہیں۔ تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں
ہیں۔ اس کو تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں

کس روز تہتیں نہ تراشا کے عرو

کس دن ہمارے سر پہ نہا رے چلا کے

کوں ساں تھاں تہاں سب تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں
چلا۔ تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں
آپتاپ تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں
دلک دلک تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں
دیا محارہ تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں
تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں

کس روز تہتیں نہ تراشا کے عرو

اشق نے کوں ساں چھو رہے ہے۔ یہ مرونی
تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں

کس دن ہمارے سر پہ نہا رے چلا کے

پہنچتے ہیں اس میں نہیں ملے۔ مصعب ہے چلتے تھے۔
رہا چلا رہتے تھے۔ یہ محارہ ہے ہر ریو ہے۔

سناتن دھرم

— ۱۰۰ —

میں رشتہ بلکہ اس طالب علم کے زمانے میں وہ ایک سنی
 ہمارے حسی ملک میں جو میں کو نادر سے پاک ہے۔
 ناس یا آئینہ بی بی کی وقت حد کے تاویں ہوا ہے
 عاتقہ مدد کے حد کے اس۔ ہاں فیصلہ ہو گیا
 میں یہ مایوس میں خدا اور سب ہستی کی کم ہے۔
 حضرت شیخ مہدی علیہ السلام فرماتے ہیں کہ ہم کا نام پڑنے
 صرف موقوف ہے جو بے لگاتار ہیں۔

”میں حدائقِ تم لہا۔“ تمہوں کو بھی جانتا ہے
 وہ حدائقِ کلامِ نکست کے لیے دل میں کوہِ یکِ تقدیر
 پوش سے پات لانا چاہیے۔ تب حدائقِ طرف سے
 پریشانی سے۔ حیرتوں میں مٹی کے فصلِ حقیقت
 نظر میں آتی۔ جیسا کہ اللہ تعالیٰ کہہ چکا ہے
 لا یسمیہ الا المظہر۔“ مٹی یہ پاک کا کلام ہے
 سب تک اونٹ پات نہ نہ جائے۔ وہاں کے حیران ہوئیں
 پیچھے ہٹیں۔ (روحانی خزائن جلد ۱ صفحہ ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵

مشکل الفاظ کے معنی

کلمات	معنی
بحرِ مہرِ شادی	بحرِ شادی کے دریا
کئی حسا	ہندوؤں میں بچی کا سر سے لے کر لڑکھائے کے ساتھ چل رہا
حقیقی کرا	بیٹا یا لڑکا
کاشتر	انسانی جسم پر نور پور
پڑ	ایک قسم کی
نار	ہندی لفظ جس کا معنی ہے بیٹا یا بھتیجی

حضرت شیخ مولانا محمد امجد علی صاحب دہلوی کی یہ تعظیم زمانہ و مکان سے
بہرہ مند ہے۔ ان کی کتاب ہے "۱۹ تحفات پر مشتمل ہے۔
اس کتاب کا نگری کی پیدائش بھی شائع کیا گیا تھا۔

وہ تقریف

کیم مارچ ۹۰۳ء کو پیدائش ہوئی۔ جامعہ اسلامیہ کراچی میں تعلیم حاصل کی۔
پہلی شادی ۱۹۷۱ء میں ہوئی۔ چوتھی شادی ۱۹۷۳ء میں ہوئی۔ چوتھی شادی کے بعد
۱۹۷۵ء میں شادی ہوئی۔ چوتھی شادی کے بعد ۱۹۷۵ء میں شادی ہوئی۔ چوتھی شادی کے بعد
۱۹۷۵ء میں شادی ہوئی۔ چوتھی شادی کے بعد ۱۹۷۵ء میں شادی ہوئی۔ چوتھی شادی کے بعد

”جوتو ایک رے کے قدامے ہیں میں سب اس کے
پس پڑتا۔“

’ظفر علی بیگ‘ کے بارے میں ایک کتاب
آریہ دہلی پبلشرز نے ۱۹۶۳ء کو یہ کتاب
’ساتھ بھرہ‘ شائع فرمائی۔

مضمون کتاب

حضور کے تہذیب مذہب کے لیے نئی تہذیبیں بنائیں
۵۔ نسیم موت میں رہا ہے اس کا اختیار کے ساتھ اس
مذہب میں بھی رہا ہے۔ حامد و مریم مسئلہ نبوت کے
حدیث غیرت و حدیث استغاثہ کے لیے اور اس میں
قیامتوں کا فرمایا ہے۔ نیز ساتھی بہت میں بی قرعہ
تھے یہ فرمایا

اساتذہ کرام، لے آؤ گھر آؤ، ہمارے گھر

سالانہ پرچہ خدام الاحدیہ میں A+ حاصل
کرنے والے خدام

- | | | |
|-----|--------------------|--------------------------|
| ۱۔ | امیر محمد احمد | گلشن سرسید، کراچی |
| ۲۔ | ساجد لطیف | دارتھ، کراچی |
| ۳۔ | احسن محمود | دارتھ، کراچی |
| ۴۔ | مشیر احمد کوکر | انور، کراچی |
| ۵۔ | عارف احمد | ماڈل کالونی، کراچی |
| ۶۔ | کاشف ممتاز | انور، کراچی |
| ۷۔ | حسن احمد ز | کفری، میرپور خاص |
| ۸۔ | صلاح الدین بھٹ | خیر پور شہر |
| ۹۔ | راشد شیر بھٹی | ہیت الماسر، اوکاڑہ |
| ۱۰۔ | داؤد احمد | ہیت الماسر، اوکاڑہ |
| ۱۱۔ | عطا باقر علی | کوٹل، لاڑکانہ |
| ۱۲۔ | شمس الدین احمد | تخت پڑا، سرگودھا |
| ۱۳۔ | غوپر احمد محسن | کبیر وال، خانپور |
| ۱۴۔ | ایم احمد یحیٰ | علوم پور، خلیل، ریدہ |
| ۱۵۔ | غالب علی حیدر | صدر پور، ریدہ |
| ۱۶۔ | اسامہ علی احمد | صدر پور، الف، ریدہ |
| ۱۷۔ | ایماز بیداشی | صدر پور، الف، ریدہ |
| ۱۸۔ | آصف اقبال | یحیٰی و سطلی، سلام، ریدہ |
| ۱۹۔ | داؤد محمود | فضل شرقی، ریدہ |
| ۲۰۔ | کام مراد | رحمت و سطلی، ریدہ |
| ۲۱۔ | غیر فاضل | پاکستان چپ بورڈ، جہلم |
| ۲۲۔ | خالد عظیم | رحیم یار خان |
| ۲۳۔ | کاشف حفیظ احمد ملک | جوہر، دن، لاہور |
| ۲۴۔ | عمران احمد حفیظ | باغبانچہ، لاہور |
| ۲۵۔ | ظفر حسین | گلشن پارک، لاہور |
| ۲۶۔ | کاشف شیر | دارالاحمد، قیصل آباد |

مجلس صدر الامم الاسلاميه پاکستان

محققین پائس کے پراسس جو کہ ظاہری طور پر تھے۔ یہ لونی
 ہانکے چھوٹی بات تھیں۔ ہمارے لال، جیٹا، بی بی، یا اور
 سب کے لیے مناسب طور پر۔ سب ہوئی ہے۔

صحیح میں پسند کرتے یہ بھی ہیں جہاں پارلانی لو
ہاں کی طرف پختی کر گئے تھے، یا حاکم قہار
تقریباً ہوتے ہیں۔ سوگند یہ طاقت بہت پرانی

ترکی عسکری میں سید - شہید نام

میں نے وہ سب کچھ دیکھا ہے جس نے

قد رت سے پنی رحمت سے معافی کا تجویز کیا، انتقام رٹھا
 پہلے ایک چار پنی ہوسال میں کم رٹم، ہر رت سے پانی
 سے ہمارے دل سے رت خوش آتی ہے۔ یہ رت
 ہر رت سے صحت کا یہ طریقہ ہے۔ میں سمجھتا ہوں چار پانی کو
 تیار کر کے پینا پانی صحت میں نابل ہے۔ پتے ہیں۔ پتوں پر
 گھر، لے سٹنل، درختوں، لے صحت پر تے ہیں۔ اہل نظر
 چار پانی کی پلوں میں رہنے کی تلقین کی صحت، رحمت
 پر ہی صحت، لوں کی رحمت، ہر سب سب کا قیاس کرتے
 ہیں (میں) سب کے یہ رپ میں گھر میں رہتے ہیں، لے صحت
 کی ہر سب سب میں پینتا) اسی چار پانی کو
 قرطبہ (Quarant ne) کی حالت میں رہو
 یہ ہے جس کی تہذیب میں۔ صحت یہ ہے کہ نتیجہ ہی ہے
 گھر میں لے صحت کا مابند ہے پتے ہیں۔ چار پانی سے
 ہر رت میں پانی میں، اہل صحت، ریافت مرآتائی
 رہا رہے ہیں، رحمت کی رحمت کی رحمت میں یہ صحت کا
 مابند ہے کہ لے کی رحمت سے آتی۔

۲۔ غلے ”مصنف مشتاق احمد پوٹھی“

نتائج سالانہ مقابلہ جات 2001-02

مجلس خدام الاحمدیہ پاکستان

حضرت خلیفۃ المسیح الرابعی رحمہ اللہ تعالیٰ نے ہر سال کی منظوری سے درج ذیل مقابلہ جات کے نتائج کا اعلان کیا ہے۔ یہ مقابلہ جس سال میں منعقد ہوا اس سال کے مقابلہ جات میں حصہ لے گا۔ سالانہ مقابلہ بین المدارس میں جس سال میں منعقد ہوا اس سال کے مقابلہ جات میں حصہ لے گا۔ سالانہ مقابلہ بین المدارس میں جس سال میں منعقد ہوا اس سال کے مقابلہ جات میں حصہ لے گا۔ سالانہ مقابلہ بین المدارس میں جس سال میں منعقد ہوا اس سال کے مقابلہ جات میں حصہ لے گا۔

نتیجہ مجلس خدام الاحمدیہ پاکستان

سالانہ مقابلہ بین المدارس

اول: راجکوہ لاہور

دوم: ماڈل ٹاؤن لاہور

سوم: ربوہ

چهارم: فیصل ٹاؤن لاہور

پنجم: سمن آباد لاہور

ششم: فیکٹری ایریا حیدرآباد

ہفتم: مارٹھ کراچی

ہشتم: وحدت کالونی لاہور

نہم: ڈرگ روڈ کراچی

دہم: دارالہدٰی فیصل آباد

☆☆☆☆☆

سالانہ مقابلہ بین المدارس

اول: لاہور

دوم: حیدرآباد

سوم: سیالکوٹ

چهارم: میرپور AK

پنجم: راولپنڈی

ششم: اسلام آباد

ہفتم: بھٹن

ہشتم: کراچی

نہم: منچی

دہم: بہاولپور

☆☆☆☆☆

سالانہ مقابلہ بین المدارس

اول: کوثر انولہ

دوم: حیدرآباد

سوم: کراچی

چهارم: آزاد کشمیر

پنجم: راولپنڈی

ششم: فیصل آباد

☆☆☆☆☆

خدا

پنی نگاہ کو مثل شمشیر چھریں دوا

تو پائیوں سے رزم خیر چلے ہوا

باب آنسوؤں سے مردوتیہ کی کوروشن

اشکوں سے اک شعبہ تنویر پھر بندو!

تو اسٹائل تم جی سے حمدی جو نو!

نون جبر سے مٹی اسیہ پتہ ہے دوا!

نویں حصہ، قسموں کو تہ ہو چکا ہے۔

گجراتی ہونے جہاں کی تقدیر پہنچے ہو!

آزاد پچ رہا ہے شیطان مدوں سے

میں نے اپنے دل سے کہا: "اے اللہ! میں نے تجھے پہچان لیا ہے!"

سید و بلند نامے میں چارے حشر عظیم

آء و کا کو جہ پھیر پھو و

ماں پروردینہ دینہ ضامنہ و ہاں

تو میری جہاں میں تصور پھر بنا ہوا

۱۰۰ مٲم ۱۰۰ مٲم ۱۰۰ مٲم ۱۰۰ مٲم

۱۔ پیش رو ترقی میں مثنوی و شش ہر متعلق قربانی سے کام
میں ناک (دیر حق) کے سامنے مانگنا، قربت سے قریب
جائے دربار کے قاضیت محمد مصطفیٰ ﷺ کا نام چار
آداب عالم میں کوئے دربار کے در حضرت مسیح موعود
علیہ السلام کے در پیر (مومنوں) کا قدم پہنچا یہ اپنے پیار
پر قائم ہو جائے جیسے کہ حضرت مسیح موعود علیہ السلام کے
ساتھ جوہد کا مجدد ہے ۔

ختم وقت پر پیر یہ دے گئیں یہ نارنگی ختم ہو

میں نے اس جگہ پر آ کر اسے دیکھا۔

اللہ علیہ السلام نے انھیں رہبر بنائے۔

تج سے پہلے سے "میں" سے پہلے اب کے "میں" (این

(حق) کا قصد "یعنی سب سے زیادہ اراپہ۔"

و جبر دعوہ بہ محمد بن عبد رب الواسی

46

2000

1454. 270.

(3) با نامہ "خالہ" مارچ ۱۹۵۹ء)

اعلان وادوت

مکرم محمد عباس احمد صاحب نائب مستقيم اسلام آباد، شاعر،
مجلس مدر الامتياز پو کتاب کوئٹہ تھان سے محفل اپنے فصل
سے ۱۹۹۶ء واپس سے ۲۰۰۱ء۔ جو مرم ش
محمد یاس صاحب مرموف لاہور کا پتا اور مرم مرم
مبارک احمد صاحب شاعر آف ریڈیو کا ہے۔

حضورِ نبی اللہ صلی علیہ وسلم سے عشق ہے تا مام و ملوک
 اور عی فرمایا ہے۔ نیز سے تحریک و تہمت میں شریعت کی
 جارت و رحمت فرمائی ہے۔ جو تعالیٰ کے کوریں تائیدی
 خاتم بنائے۔ آمین

بیادِ مصلح موعود

زمیں زمیں اے ڈھونڈوں فلک فلک دیکھوں
بشر بشر اے چاہوں ملک ملک دیکھوں

صدف صدف اے روئوں قلم قلم لکھوں
میں اشک اشک اے روؤں پلک پلک دیکھوں

میں پھول پھول اے سونگھوں میں خار خار پھروں
حسین حسین اے جھانکوں جھلک جھلک دیکھوں

میں ذہن ذہن اے سوچوں خلش خلش جھیلوں
میں جام جام اے چھلکوں چھلک چھلک دیکھوں

ورق ورق اے پٹوں نفس نفس چوموں
میں چشم چشم اے ڈھلکوں ڈھلک ڈھلک دیکھوں

وہ اپنے وقت پہ آیا تھا اب نہ آئے گا
اب اس کی راہ قیامت تک تک دیکھوں

(جناب ڈاکٹر ناصر احمد صاحب پروفیسر وازی)

دشمنوں سے حسن سلوک

(محرم مرزا عرفان قیصر صاحب - خانقاہ ڈوگرہاں)

مشنری تھے اور مباحثہ آتھم میں عیسائیوں کی جانب سے پر پیڑنٹ تھے ایک دن خود بھی مناظر رہے۔ انہوں نے ۱۸۹۷ء میں حضرت مسیح موعودؑ کے خلاف ایک مقدمہ قدامتقل کاواہر کیا۔ یہ مقدمہ کچھ عرصہ تک چلتا رہا اور بلاآخر شخص جھوٹا اور بدنامی پایا گیا اور حضرت قدس حزت کے ساتھ اس مقدمہ میں بری ہوئے۔ میں جو اس مقدمہ کو شائع کرنے والا ہوں اور ایک عینی شاہد ہوں اس وقت عدالت میں موجود تھا۔ جب کپتان ججس ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ گورداسپور نے حضرت اقدس کو مخاطب کر کے کہا کہ ”کیا آپ چاہتے ہیں کہ ڈاکٹر بھارک پر مقدمہ چلائیں۔ اگر آپ چاہتے ہیں تو آپ کو حق ہے۔“ حضرت مسیح موعودؑ نے فرمایا:-

”میں کوئی مقدمہ کرنا نہیں چاہتا۔ میرا مقدمہ آسمان پر دائر ہے۔“ (سیرت حضرت مسیح موعودؑ صفحہ ۱۱۲)

ایک مخالف سے جو دوستی

حضرت شیخ یعقوب علی عرفانی صاحب تحریر کرتے ہیں:-
”تاریان میں نہال چند (نہالا) بہار و راج ایک برہمن تھا جو اپنی جوانی کے یام میں مشہور مقدمہ باز تھا۔ آخر عمر تک قریباً اس کی ایسی حالت رہی۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو حضرت قدس کے خاندان کے ساتھ عموماً مقابلہ اور شرارتیں کرتے رہے تھے پھر سلسلہ کے دشمنوں کے ساتھ بھی وہ رہتا۔ اخیر عمر میں اس کی مالی حالت نہایت خراب ہوئی اور یہاں تک کہ بعض اوقات اس کو اپنی روزانہ ضروریات کے لئے بھی مشکلات پیش آتی تھیں اس نے ایک مرتبہ حضرت

دوران مقدمہ احسان

حضرت شیخ یعقوب علی عرفانی صاحب ایک مقدمہ کا ذکر کرتے ہوئے، جو حضرت مسیح موعود علیہ السلام کے بعض رفقاء کرام کے خلاف بعض ہندوؤں کی طرف سے کیا گیا تھا، فرماتے ہیں:-

”مقدمہ کے دوران ایک شخص سنٹا سنگھ بانگرہ بھی ملزم تھا۔ اس کا ایک پتہ نہال سنگھ بانگرہ تھا۔ ادھر اس نے فریق مخالف کو مقدمہ دائر کرنے پر آریوں کے ساتھ مل کر اکسایا تھا۔ چند ہی روز بعد اسے مشک کی ضرورت پڑی اور یہ ظاہر بات ہے کہ وہ نہایت قیمتی چیز ہے۔ میں اس وقت موجود تھا جب کہ حضرت اقدس کے دروازہ پر گیا اور دستک دی۔ حضرت صاحب باہر تشریف لائے اس نے کہا کہ:-

”مرزا صاحب ٹھک کی ضرورت ہے کسی جگہ سے ملتی نہیں آپ کچھ مشک دیں۔“

حضرت صاحب کو علم تھا کہ یہ اس وقت میں ایک لیزر کی طرح حصہ لیتا ہے۔ حضرت صاحب نے بجز اس کے کچھ جواب نہیں دیا کہ ”نصہرہ میں لاتا ہوں“ چنانچہ آپ اندر تشریف لے گئے اور قریباً نصف تولہ ٹھک اس کے حوالہ کر دی۔“ (سیرت حضرت مسیح موعودؑ صفحہ ۱۱۳)

میرا مقدمہ آسمان پر ہے

حضرت شیخ یعقوب علی عرفانی صاحب فرماتے ہیں:-
”ڈاکٹر ہنری مارٹن بھارک جو ہر تر کے میڈیکل مشن کے

قدس کے دروازے پر آ کر ملاقات کی خواہش کی اور اطلاع کرائی۔ حضرت صاحب فوراً تشریف لے آئے۔ اس نے سلام کر کے اپنا قہقہہ کہنا شروع کیا۔ حضرت قدس نے نہ صرف تسلی دی بلکہ کچھ روپے کی رقم لا کر اس کے ہاتھ میں دے دی اور فرمایا کہ فی الحال اس سے کام چلاؤ پھر جب ضرورت ہو مجھے اطلاع دینا۔ چنانچہ اس کے بعد اس شخص کا معمول ہو گیا کہ وہ مہینے دو مہینے کے بعد آتا اور ایک معقول رقم آپ سے اپنی ضروریات کے لئے لے جاتا۔ وہ نہ صرف حضرت اقدس سے لینا تھا بلکہ حضرت خلیفہ اول سے بھی اس نے بطور قرض ایک معقول رقم ایک خاص وعدہ پر لی تھی۔ جب وہ وعدہ کا وقت گزر گیا تو حضرت خلیفہ اول نے اس سے مطالبہ کر لیا، مگر اس نے یوں ہی سرسری جواب دے کر مال دیا۔ آخر حضرت خلیفہ اول نے مجھے فرمایا کہ میں اس سے مطالبہ کروں۔ میں نے جب اس کو کہا تو اس نے مندرجہ بالا واقعہ بیان کیا اور کہا کہ ”مولوی صاحب بار بار آ دی بیچتے ہیں۔ مرزا جی تو مجھے ہمیشہ روپیہ دیتے ہیں اور اس سے میرا گنہارہ چلتا ہے۔“ میں نے آخر حضرت خلیفہ اول سے واقعات عرض کئے تو فرمایا کہ اچھا اب اس کو نہ کہنا۔“

(سیرت حضرت مسیح موعود ص ۲۹۸)

ننگی اور احسان

حضرت یعقوب علی عرفانی صاحب تحریر فرماتے ہیں:-
میاں امام الدین صاحب کو حضرت صاحب کے خاندان کے ساتھ عداوت تھی مگر حضرت مسیح موعود علیہ السلام ان کی عداوت کو دنیوی معاملات میں ہمیشہ نظر انداز کر دیتے تھے یعنی ان سے حسن سلوک میں کبھی بھی آپ نے فرق نہ کیا۔ وہ بسا اوقات حضرت مسیح موعود علیہ السلام سے مالی مدد لے لینا تھا اور باوجود ان احسانات کے مخالفت میں بھی لگا

رہتا تھا اور اس طرح پر تلے دشمن تھا۔ ایک مرتبہ اس نے ایک گھوڑا فروخت کرنا چاہا اور اس کے لئے اس نے بہتر موقعہ یہ تجویز کیا کہ اس گھوڑے کو جموں لے جاوے اور حضرت حکیم الامت مولوی نور الدین صاحب خلیفہ المسیح الاول کے ذریعہ پیش کرے تاکہ اس طرح پر اسے ایک معقول رقم مل جاوے۔ اس تجویز کو زیر نظر رکھ کر حضرت مسیح موعود علیہ السلام سے خود درخواست کی کہ آپ ایک سپارشی (سفارشی) خط حضرت حکیم الامت کے نام لکھ دیں۔ آپ نے اس درخواست کو رد نہ فرمایا اور بلا تامل حضرت مولوی صاحب کے نام ایک سپارشی (سفارشی) خط دے دیا۔۔۔ مرزا امام الدین صاحب کی دشمنی اور عداوت کوئی خفی امر نہ تھا، مگر آپ نے جب ننگی اور احسان کرنے کا موقع آیا اس عداوت کا کبھی خیال بھی نہیں کیا اور اسے فائدہ پہنچانے میں ذرا بھی تامل نہیں کیا۔

(سیرت حضرت مسیح موعود ص ۳۰۷)

ہمارے خدا کی عدالت کافی ہے

میرٹھ سے احمد حسین شوکت نامی ایک معاند اپنے اخبار ”آئینہ ہند“ کے ضمیمہ میں حضرت مسیح موعود کے خلاف انتہائی گندے منہ میں شائع کرتا تھا۔ جماعت میرٹھ کے پریذیڈنٹ جناب شیخ عبدالرشید صاحب نے حضور کی خدمت میں عرض کیا کہ میں نے ارادہ کیا ہے کہ اس شخص کے خلاف عدالت میں مافش کروں۔ اگر ایسا ہوتا تو لازماً اسے سزا ہو جاتی، لیکن آپ نے فرمایا:-

”ہمارے خدا کی عدالت کافی ہے یہ گناہ میں داخل ہوگا اگر ہم خدا کی تجویز پر قدم کریں۔ اس لیے ضروری ہے کہ صبر اور برداشت سے کام لیں۔“

(سیرت حضرت مسیح موعود ص ۱۱۳)

حضرت مصلح موعود کی باون علامات

(مرسلہ مکرم رضوان احسان صاحبہ معذرت و تقصیر سے)

- 1- گیارہویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ کلمہ اللہ ہوگا۔
- 2- بارہویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ خدا تعالیٰ کی رحمت اور غمخواری نے اسے اپنے کلمہ تجید سے بھیجا ہوگا۔
- 3- تیسرہویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ سخت عزمین ہوگا۔
- 4- چودھویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ سخت قہیم ہوگا۔
- 5- پندرہویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ دل کا ظہیم ہوگا۔
- 6- سولہویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ معلوم ظاہری سے پر کیا جائے گا۔
- 7- سترہویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ معلوم باطنی سے پر کیا جائے گا۔
- 8- اٹھارہویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ تین کو چار کرنے والا ہوگا۔
- 9- انیسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ شہنشاہ اس کے ساتھ خاص تعلق ہوگا۔
- 10- بیسویں علامت یہ بیان کی گئی کہ وہ زہد و بند ہوگا۔
- 11- اکیسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ گرامی اور جمہور ہوگا۔
- 12- بائیسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ ظہر الاول ہوگا۔
- 13- تیسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ ظہر الآخر ہوگا۔

- حضرت مسیح موعود علیہ السلام نے خدا تعالیٰ سے ابھام پا کر 20 فروری 1886ء میں ایک عظیم الشان پیشگوئی شائع فرمائی جس سے متعلق حضرت مصلح موعود فرماتے ہیں:-
- ”یہ بڑی تفصیلی پیشگوئی ہے اور اس سے ظاہر ہے کہ آنے والا اپنے اندر کئی قسم کی خصوصیات رکھتا ہوگا۔ چنانچہ اگر اس پیشگوئی کا غور سے مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس پیشگوئی میں آنے والے موعود کی یہ علامتیں بیان کی گئی ہیں:-
- 1- پہلی علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ قدر رستا نشان ہوگا۔
 - 2- دوسری علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ رحمت کا نشان ہوگا۔
 - 3- تیسری علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ قدر رستا نشان ہوگا۔
 - 4- چوتھی علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ فضل کا نشان ہوگا۔
 - 5- پانچویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ حسان کا نشان ہوگا۔
 - 6- چھٹی علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ صلاب شکوہ ہوگا۔
 - 7- ساتویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ صلاب عظمت ہوگا۔
 - 8- آٹھویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ صلاب دولت ہوگا۔
 - 9- نویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ مسکینی نفس ہوگا۔
 - 10- دسویں علامت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ روح الحقیق کی